



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



Vytvoření platformy distančního vzdělávání v oblasti ICT a multimediální výuky

V rámci platformy distančního vzdělávání v oblasti multimediální výuky bylo organizováno **dne 28.5.2021** další setkání. Jednalo se o 4.setkání 2.skupiny pedagogů v rámci multimediální výuky. Aktivitu se účastnilo celkem 21 pedagogů. Setkání jsou aktivitou projektu Krajský akční plán vzdělávání Středočeského kraje (reg.č.: CZ.02.3.68/0.0/0.0/15_002/0000502).

Lektorem tohoto setkání byl pan Jiří Petřů – Studio Videoreport.

Tématem setkání bylo:

FORMY AUDIOVIZUÁLNÍCH DĚL V MULTIMEDIÁLNÍ VÝUCE - testování aktivity v rámci distančního vzdělávání část. 2

Základy střihu a střihové programy

Autorské právo v návaznosti na školní audiovizuální tvorbu

Reklamní klip školy – praktické cvičení

Další setkání, tedy 5. setkání platformy pro distanční multimediální výuku 2. skupiny je plánováno na den 3.6.2021. Půjde o poslední setkání platformy distanční multimediální výuky.



The screenshot shows a Microsoft Teams meeting interface. The main content is a presentation slide titled "souvislosti." (connections). The slide text discusses film editing techniques:

- Mozaiková montáž -** divákoví představuje pohled na několik míst, do života několika postav. Jak už vyplývá ze samotného názvu, účelem **mozaikové montáže** je představit více motivů a prvků, z nichž se postupně skládají vyšší celky.
- Filmová interpunkce**
Filmová interpunkce je ne náhodou velmi podobná *interpunkci* obsažené v psaném textu. I ve filmu je značná část vsunutých scén a přechodů vyjádřena prostřednictvím určitého specifického prvku, který lze považovat za jakousi obdobu dvojtečky, tečky, vykřičníku atd.
- Nejcharakterističtější a nejběžnější prvkem *filmové interpunkce* jsou *eztmivačky*, *zatlivačky* a *prolínáčky*. Zatímco *roztliváním* záběrů se zpravidla označuje začátek nové scény či vstup do nového prostředí, **zatlivačka** ukončuje určitou sekvenci, případně naznačuje blížící se změnu prostoru nebo časového vymezení. Již méně běžné jsou **stíračky** – jeden záběr je postupně vytlačován záběrem následujícím. **Stíračky** byly oblíbené zejména v období němé kinematografie a v současnosti jsou k vidění spíše ve filmech, jež s vědytým způsobem parafrázuji určitý styl nebo konkrétní filmové dílo v současné době.
- Stíračky** obrazu se jako vazba používají s oblibou zejména v dokumentárních filmech, kde působí jako plynulý přechod z prostředí do prostředí. **Prolínáčka** je zase vyjádřen posun v čase.

The Teams interface includes a top bar with "Požadát o řízení" and "Odejit", a bottom bar with participant avatars (HV, SN, GJ, MB, PK, JP, PB, FM, VT), and a Windows taskbar at the bottom.

Zpracovala: Vladislava Šizlingová dne 28.5.2021