



Bratislava 30th May 2022 – 3rd June 2022



SKOLA
UMELCKEHO
PRÍEMYSLU

STUDIJNÉ ODBORY
SCENICKÉHO
VÝTVARNÍCTVA

SKLENAROVA 7
BRATISLAVA
SLOVENSKO



erasmus+
2020-1-CZ01-KA202-078435

TRADIČNÉ SLOVENSKÉ REMESLÁ



Paličkovanie

Paličkovanie alebo paličková krajka je čipkovaná textilná výroba spleťm a krútením nítí, ktoré sú navinuté na cievkach, aby sa dali spravovať. V priebehu práce sa tkanie udržiava pomocou špendlíkov vsadených do čipkového vankúša, pričom umiestnenie špendlíkov sa zvyčajne určuje podľa vzoru alebo vpichov prítupných na vankúš. Paličkovanie čipky priniesli do slovenskej kultúry v 16. storočí Chorváti, Nemci a Česi a od 17. storočia sa stala dôležitým doplnkovým zamestnaním v bankských oblastiach. Postupne vzniklo na Slovensku 18 regiónov s charakteristickou regionálnou čipkou. Na obrázku je zachytená paličková čipka používaná v obci Špania Dolina, ktorá nepochybne patrí ku klenotom slovenskej ľudovo-umeleckej kultúry.

Pľstanie
Pľstanie je jednou z najstarších textilných techník a dôležitým produktom tradičného chovu oviec. Trpezlivým spracovaním nespradených vlnených vlákien na tkaninu sa získava nielen surovina na tkanie látok na odevy, ale aj na výrobu obuvi, klobúkov alebo kabátov. Antropológovia sa domnievajú, že pľstanie vynali pastieri. Ich pľstene kabáty a klobúky vždy poskytovali pastierom vynikajúce vlastnosti: vlna ich v zime zahrievala a v lete chladila.



Modrotlač

Modrotlač priniesli do Európy v 16. storočí holandskí námorníci a obchodníci. Jej vzostup sa datuje na začiatok 17. storočia, keď slovenskí remeselníci vytvorili prvé farbárske cechy a koncom 18. storočia sa modrotlačové tkaniny zaradili do slovenskej kultúry. Z konopného, ľanového alebo bavlneného plátna sa vyrábali ženské záštery, sukne, šatky, šály, ale aj kamizoly a blúzky, ktoré boli najobľúbenejšími kúskami slovenskej modrotlačovej módy. V súčasnosti je Slovensko jediným miestom v Európe, kde ešte stále žije tradícia farbenia indigom.



Výšivka

Výšivka sa používa ako tradičný prvok zdobenia odevov, ale aj na úpravu okrajov oblečenia. Rozvoj slovenskej ľudovej výšivky sa začal koncom 18. storočia a súvisí so zlepšením postavenia roľníkov v spoločnosti a zvýšenou snahou o skrášlenie a odlíšenie odevu. Podľa výšivky na tradičnom odevu možno určiť nielen región, ale aj spoločenské postavenie nositeľa a príležitosť, na ktorú bol odev určený.





erasmus+
2020-1-CZ01-KA202-078435

erasmus+

Festival of Tradition

Bratislava 30th May 2022 – 3rd June 2022



SKOLA
UMELCKEHO
PRÍEMYSLU

STUDIJNÉ ODBORY
SCENICKÉHO
VTVAROVANIA

SKLENAROVA 7
BRATISLAVA
SLOVENSKO



TRADITIONAL SLOVAK CRAFTS



Bobbin lace

Bobbin lace or pillow lace is a lace textile made by braiding and twisting lengths of thread, which are wound on bobbins to manage them. As the work progresses, the weaving is held in place with pins set in a lace pillow, the placement of the pins usually determined by a pattern or pricking pinned on the pillow. Bobbin lace was brought to Slovak culture in 16th century by Croatsians, Germans, and Czechs and since 17th century it became an important supplementary occupation in mining regions. Gradually, 18 regions with a characteristic regional lace emerged in Slovakia. The picture captures bobbin lace used in the village Špania dolina, which undoubtedly belongs to the gems of Slovak folk-art culture.

Felting
Felting is one of the oldest textile techniques and an important product of traditional sheep farming. Turning unspun wool fibres into fabric with great patience it provides not only a raw material for weaving cloth for clothing, but also for shoes, hats, or coats. Anthropologists believe that felting was invented by shepherds. Their felt coats and hats have always provided shepherds with excellent properties: wool kept them warm in winter and cooled them in summer.



Indigo Dyeing (Modrotlač)

Modrotlač – which means literally “blueprinting” was brought to Europe in the 16th century by Dutch sailors and traders. It began its proper rise in the early 17th century when Slovak craftsmen formed the first dyeing guilds and in the late 18th century the blueprinted fabrics entwined with the Slovak culture. Using hemp, flax, or cotton cloth, women’s aprons, skirts, head scarfs, shawls, but also camisoles and blouses were the most popular pieces of the Slovak blueprinting fashion. Nowadays, Slovakia is the only remaining place in Europe where the indigo dyeing tradition still lives.



Embroidery

Embroidery is used both as a traditional element of decorating clothes, as well as a way of processing edges. The development of Slovak folk embroidery started in the end of 18th century and is tied to improvement of peasants’ position in the society and the increased efforts to beautify and differentiate clothing. According to the embroidery on traditional clothing, one can determine not only the region, but also the social status of the wearer and the occasion for which the clothing was intended.

Co-funded by the Erasmus+ Programme of the European Union



erasmus+
2020-1-CZ01-KA202-078435

erasmus+



Festival of Tradition

Bratislava 30th May 2022 – 3rd June 2022



REGIÓ N B R A T I S L A V A



pohľad na Bratislavský hrad
view castle of Bratislava



pohľad na Smolenický hrad
view of castle of Smolenice



pohľad na Svätôjurské vinice
view of Jur



remeselná výroba majoliky v Modre
view of castle of Modra



pohľad na Budmerický kaštieľ
view of castle of Budmerice



remeselná tvorba drotárskych objektov
view of castle of Budmerice



erasmus+

Festival of Tradition

Bratislava 30th May 2022 – 3rd June 2022

ŠKOLA UMELECKÉHO PRIEMYSLU | ŠTUDIJNÉ ODBORY | SKLEŇAROVA 7
SCENICKÉHO VÝTVARNÍCTVA | BRATISLAVA
SLOVENSKO

erasmus+
2020-1-CZ01-KA202-078435

Kostýmy rôznych historických období
Costumes of different historical periods



RGB osvetlenie busty
RGB bust lighting

JULIUS
CEZAR

Pohľad na
virtuálnu veveričku
Watching virtual
squirrel

Model bábkového divadla
Puppet theatre model

3D simulácia hodu kockami
3D simulation of dice roll

Návrh scény
bábkového
divadla
Puppet theatre
scene design

3D scéna rozprávky
vytvorená podľa
vystrihovačiek L. Fullu
3D fairy tale scene based
on cut-out paper models
by L. Fulla

ŠKOLA UMELECKÉHO PRIEMYSLU
School of Art Industry